

JOSE MIGUEL LUNA ROJAS
Músico, compositor, docente, artista sonoro.
Bogotá, Colombia. Cel. 316 824 26 12
E-mail: bacurue@gmail.com
<https://bacurue5.wixsite.com/josemiguelluna>

PERFIL

Creador, productor, investigador sonoro y docente interesado en la música académica, las nuevas tecnologías, la música para escena y audiovisual, el arte sonoro, la interdisciplinariedad, la electroacústica y acústica. Productor de música electrónica, electroacústica, rock y de sonido en vivo para conciertos y puesta en escena con elementos visuales. Realizó sus estudios de Artes Musicales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, con énfasis en composición y arreglos, obteniendo la titulación con su tesis en composición musical y patologías neuronales del lenguaje y la audición.

Ha participado de la gestión, presentación y ejecución de proyectos de educación no formal con población infantil, adolescente y adulto mayor en situación de vulnerabilidad, además de procesos de capacitación sobre articulación de redes cooperativas de trabajo en torno a la cultura y manifestaciones artísticas. Cuenta con experiencia en la realización de trabajos y proyectos de investigación en bioacústica, arte mediado por la tecnología, gestión y presentación de materiales pedagógicos, virtualización de contenidos, y su trabajo en este ámbito ha sido publicado en medios impresos y digitales. Ha recibido reconocimientos mediante premios y becas de creación en arte, ciencia y tecnología, arte sonoro, composición musical, creación de podcast, circulación artística y contenidos digitales.

Cuenta con experiencia como docente en educación superior, cumpliendo funciones docentes y administrativas en programas académicos de formación musical en las cátedras de historia y apreciación musical, teoría, investigación y multidisciplinariedad, composición musical y dirección de ensambles, implementando nuevas metodologías y herramientas para la formación artística, basadas en la exploración sonora, la sensibilización, la comunicación, arte y tecnología.

Creador, interprete y productor de música para audio-visual, teatro, danza, instalaciones, esculturas y arquitecturas sonoras; manejo de DAW para producción musical (Pro tools, logic, ableton live, nuendo, Adobe, entre otros); cuenta con conocimientos en programación de software de audio y video: Max/MSP, Pure Data, Supercollider, Touchdesigner, Processing, Phyton, Arduino, C++, Ruby y creación de hardware de bajo costo y elementos reciclados. Su trabajo multimedia está enfocado en la generación y manipulación de señales de audio y video en tiempo real y la interactividad.

Miembro fundador del Ensamble de Música Contemporánea ASAB (EMCA), del ensamble 5M Música Experimental, del proyecto rock con tendencias electrónicas e industriales BACURUE, del laboratorio CHIROPTERA en investigación bioacústica para la etología y la creación de música electroacústica, y del laboratorio multimedia COAL en imagen y sonido, maestro fundador del Ensamble NueMUEB de Nuevos Medios y Música Mixta, en la Universidad el Bosque.

Estudios Universitarios

Maestro en Música con énfasis en composición y arreglos, 2011, Bogotá DC.
Facultad de artes ASAB.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Otros estudios

Taller de creación inmersiva. Jeremy Oury
Festival Domo Lleno, diciembre 1 y 2 de 2021
Secretaría de Cultura Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes

Diseño integrado de curso para el Aprendizaje Significativo
Universidad El Bosque. Julio 17 y 18 de 2014. Bogotá D.C.

I seminario de Bioingeniería Aplicada y Taller de Adquisición de señales: "Bioinstrumentación".
Programa de Bioingeniería, Facultad de Ingeniería
Universidad El Bosque. Febrero 13 y 14 de 2014. Bogotá D.C.

Taller de Dirección Coral y Pedagogía Vocal.
Maestros María Olga Piñeros Lara y Alejandro Zuleta Jaramillo.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Agosto de 2011. Bogotá D.C.

Curso – Encuentro de Música contemporánea
Maestros Thomas Beimel y Graciela Paraskevaídis
Universidad el Bosque. Febrero de 2010. Bogotá D.C.

Talleres Literarios Ciudad Bogotá. Nahum Montt
Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD); Ministerio de Cultura y la fundación RENATA
2010. Bogotá D.C.

Congreso Nacional de Música "Hacia un sistema de la música en Colombia"
Ministerio de Cultura de Colombia y Plan Nacional de Música Para la Convivencia
Febrero de 2009. Bogotá D.C.

Taller Encuentro con el compositor Robert Pascal (Francia)
Universidad Nacional de Colombia
Agosto de 2006. Bogotá D.C.

Taller para compositores alrededor de la obra de compositores seleccionados por universidades.
Alfredo Rugeles.
Universidad Nacional de Colombia. Noviembre de 2005. Bogotá D.C.

Primer encuentro de jóvenes compositores de América Latina y España.
Universidades: El Bosque, Los Andes, Javeriana, Nacional. Convenio Andrés Bello; Instituto Distrital
de Cultura y Turismo. Noviembre de 2005. Bogotá D.C.

Seminario
El pasado para el futuro: compositores colombianos, recorrido histórico.
Ministerio de Cultura; Teatro Colón; Universidad Javeriana.
Octubre de 2005. Bogotá D.C.

Taller Fisicalidad y gestualidad grupal. Rosana Barragán Olarte.
Ensamble in eye-i. Agosto – septiembre de 2004. Bogotá D.C.

Taller integral de creatividad visual. Antonio Caro.
Academia Superior de Artes de Bogotá. Septiembre de 2004. Bogotá D.C.
Lectura para la escena. Rosario Jaramillo.
Academia Superior de Artes de Bogotá; Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
Junio de 2004. Bogotá D.C.

Introducción al jazz. Antonio Arnedo.
Academia superior de Artes de Bogotá.
Septiembre de 2003. Bogotá D.C.

Formación de acompañantes. Programa clubes de lectores. Silvia Castrillón.
Instituto Distrital de Cultura y Turismo (I.D.C.T.); Centro regional para el fomento del libro en América Latina y el Caribe (CERLAC).
Agosto de 2002. Bogotá D.C.

Experiencia Artística

PARTICIPACIONES AUDIO-VISUAL, ARTE SONORO, ARTES ESCÉNICAS.

Realización, investigación, producción, edición de sonido, musicalización
PODCAST INTERFERENCIAS, proyecto ganador del programas distrital de estímulos IDARTES 2020.

Laboratorio de Artes Visuales “Paisajes Sonoros del Quindío”
Talleres paisaje sonoro, sensibilización sonora y realización de dispositivos sonoros
Fundación Entre las Artes – Ministerio De Cultura.
Departamento de Quindío, Colombia. 2014, 2015, 2016.

Sonósnemas: Instalación interactiva y música acusmática
Creación e interpretación
Laboratorio CHIROPTERA. 2013

Creacion multimedia Hyperpaisaje I
Música original, sonorización e interpretación
COAL: Samanta García, Diego Serrano, Jose Miguel Luna.
Cámara de Comercio de Bogotá. 2012. Bogotá D.C.
El Parqueadero. 2012. Bogotá D.C.

Diseño sonoro, composición y arte sonoro
Proyecto y ejecución de diseño Sala Infantil del Museo del Banco de la República.
Fundación Amigos de las Colecciones de Arte del Banco de la República
Proyecto Sala Infantil CHEVRON – GAS NATURAL 2008. Bogotá D.C.

Diseño sonoro y música original “Virado” VIDEO-DANZA
Dirección Anna Karina Delgado
Escuela de cine y televisión Universidad Nacional de Colombia. Febrero de 2006. Bogotá D.C.

Trabajos y procesos en torno al problema de la interacción: nowness.
Ensamble In eye-i y la Fundación Ubicua. Abril de 2005. Bogotá D.C.

Primer y segundo encuentro de arte contemporáneo “pintura en acción”
Ministerio de Cultura, Instituto de Cultura de Acacias, Fundación Alcalá.
Octubre de 2004 y Junio de 2005. Acacias, Meta.

Momental. (Intervenciones en espacios públicos).
Ensamble In eye-i. 39º salón Nacional de artistas. Septiembre de 2004. Bogotá D.C.

Música original y producción para audiovisual:

Audiovisual AIRUMAKUCHI. Hunting for sustainability
Producción: Elegante Films. 2016

Ya parió bruja. Maldita Danza. 2016

Idealo pez productora audiovisual
Coordinadora de proyectos: Alejandra Esguerra. 2010.
Coordinador de proyectos: Diego Ramírez. 2008. Bogotá D.C.

Documental Los Tomandos. “una historia de hinchas”
Producción: La Pepa Films
Realización: Ana Karina Delgado. Bogotá D.C. 2008.

Proyecto el Libro al viento, Ciclo de lecturas dramáticas. Dirección de montaje: Rosario Jaramillo.
Dirección de Literatura y programa Cultura en común. I.D.C.T.
Red de bibliotecas públicas: Bibliored, y centros locales comunitarios; 18ª Feria Internacional del Libro, Corferias. Noviembre – diciembre de 2004; Abril – diciembre de 2005. Bogotá D.C.

Música para teatro
Obra de lázaros, ciegos, escuderos, clérigos, damas y otros pícaros; de Antonio Montaña.
Composición y arreglos sobre música de Cetina y el cancionero de Baena del siglo XV.
Dirección: Jorge Prada y Fernando Ospina.

CONCIERTOS

Activo desde el año 2004. En escenarios como: Teatro Cristóbal Colón; Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán; Domo Planetario de Bogotá; Jardín Botánico de Medellín; Teatro Charlot, Museo Quimbaya (Armenia); Auditorio Cámara de Comercio de Bogotá; Fundación Gilberto Alzate Avendaño; Auditorio Olav Roots de la Universidad Nacional de Colombia; Teatro Delia Zapata; Academia Luís A. Calvo; Auditorio Alejandro Obregón; Auditorio de la Biblioteca Luís Ángel Arango; Auditorio Teresa Cuevo Borda del Museo Nacional de Colombia; Auditorio Germán Arciniegas de la Biblioteca Nacional de Colombia; Auditorio Oriol Rangel, Planetario Distrital; Instalación sonora permanente Sala Infantil del Museo de Banco de la República.

En eventos como: Festival Internacional de la Imagen; Sonar en CKWEB; Cliclo Live Act ARTKA; Tech & fest Globant; Mutek Colombia; Festival Voltaje; Encuentro de compositores colombo-catalán; Ciclo Colón electrónico; Ciclo compositores ASAB; Matik Matik; Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Biblioteca Luís Ángel Arango; Ciclo Lado B, Nuevos encuentros Sonoros; IX festival internacional de música contemporánea de Bogotá; VII Festival Casabierta; 39º salón Nacional de Artistas; Pasto Jazz.

Participaciones discográficas y discografía

Música ASAB volumen I, II y IV

Compositor fonograma "Mares" y "cuando los tiempos son el tiempo" ifpi akc4g-100-2597 y E-070441 00045569 e Intérprete: coro ASAB

Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Academia Superior de Artes de Bogotá. 2004, 2006 y 2010.

14 – Lado B, nuevos encuentros sonoros, memorias 2010 – 2011. ifpi akc4g-100-2782.

Compositor e intérprete, 5M música experimental.

Fundación Espacio 0, Orquesta Filarmónica de Bogotá y Alcaldía mayor de Bogotá. 2011.

Beatriz Helena Martínez, Un hombre puede ser flor. ifpi akc4g-100-4222.

Compositor fonograma "Neblinas". 2013.

Experiencia en Investigación y publicaciones escritas

Capítulo Libro:

Interferences: Identity and Cooperation in Latin American Electroacoustic Music (pp 330-349) en Latin American Perspectives on Global Development. Compilado por Mahmoud Masaeli, Germán Bula and Samuel Ernest Harrington. Cambridge Scholars Publishing (2018). ISBN:978-1-5275-1387-7

Co-investigador.

Propuesta para la elaboración de una sistematización de experiencia del programa "Convocatoria Artística" del Área de Fomento a la Cultura de la Red Capital de Bibliotecas Públicas de Bogotá (Bibliored). Primera fase.

Mayo 2013

Asistente de investigación.

Taller de validación en desarrollo de la actualización y cualificación del modelo de postprimaria rural. Fundación Manuel Mejía – Ministerio de Educación Nacional.

Julio 2010

Asistente de investigación.

Proyecto de diseño temático de material para la apreciación de la música sinfónica y la valoración social de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en las instituciones educativas en la ciudad de Bogotá. Bogotá D.C. Marzo – Julio 2009

Asistente de investigación.

La balanza de agua (proyecto de investigación creación interdisciplinario) Febrero 2005 Junio 2006 Julio 2008

Premios, distinciones y conferencias

Ganador del PREMIO OBRA DE MEDIANO FORMATO SÚMATE A LA PROGRAMACIÓN 2023 del TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN 2022. Bogotá D.C.

Ganador de la BECA PLATAFORMA BOGOTÁ EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA 2021 del programa distrital de estímulos de IDARTES, con el proyecto CONECTIVIDADES INMERSIVAS. Bogotá D.C.

Ganador del “PREMIO DE COMPOSICIÓN INSTRUMENTAL DE REPERTORIOS PEDAGÓGICOS” del programa distrital de estímulos de IDARTES, con su obra “EN EL VASTO COSMOS”. 2020. Bogotá D.C.

Ganador de la “BECA PODCAST DE INVESTIGACION” del programa distrital de estímulos de IDARTES, con el proyecto INTERFERENCIAS. 2020. Bogotá D.C.

Ciclo de charlas “Música académica durante el siglo XX”
Red de bibliotecas Biblored, Biblioteca Julio Mario Santo Domingo. 2018. Bogotá D.C.

Ciclo de charlas “Historia y apreciación de la música occidental”
Red de bibliotecas Biblored, Biblioteca Virgilio Barco. 2017. Bogotá D.C.

Facilitador Laboratorio “Imagen + Sonido”
Universidad El Bosque. 2015. Bogotá D.C.

Ganador de la convocatoria nacional “LABORATORIOS DE CREACIÓN – BIOLAB”, del programa distrital de estímulos, con el proyecto: LABORATORIO CHIROPTEA: SONÓSNEMAS, bioacústica para la etología y la creación de música electroacústica. 2012. Bogotá D.C.

Ganador de la convocatoria nacional “Plataforma Bogotá: Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología”, del programa distrital de estímulos, con el proyecto: LABORATORIO COAL - imagen y sonido. 2012. Bogotá D.C.

Becario de Plataforma Bogotá, en los talleres WIRE-WRAP, a cargo del artista mexicano ARCANGEL CONSTANTINI. 2011. Bogotá D.C.

Becario del programa “Talleres Literarios Ciudad Bogotá” de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD); el Ministerio de Cultura y la fundación RENATA, bajo la tutoría del escritor NAHUM MONT. 2010. Bogotá D.C.

Experiencia docente

DNA Music: Academia DJ, producción y música
Entrenador musical, docente programa producción musical. 2021 – 2022
Coordinador Líder Área de Producción Musical y Área de Música. 2023
Bogotá D.C.

Universidad de la Salle
Facilitador Diplomado en Liderazgo, Ciudadanía y Cultura Universitaria modalidad virtual
Extensión y educación continuada
Bogotá D.C. 2020 - 2021

Universidad El Bosque
Docente programa de formación musical: núcleo básico, énfasis de composición.
Facultad de artes. Bogotá D.C. Febrero 2013 – Diciembre 2019.

Proyecto de formación musical Chapinero Sinfónico (educación no formal)
Docente de gramática musical, ensamble y guitarra acústica.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Unidad de Extensión.
Fase II. Bogotá D.C. 2014. Fase III. Bogotá D.C. 2015.

Proyecto de formación musical Santa Fe Sinfónico (educación no formal)
Docente de gramática musical, ensamble y guitarra acústica.
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Unidad de Extensión.
Fase I. Bogotá D.C. 2011. Fase II. Bogotá D.C. 2012.

Fundación COINFA, acciones para el progreso.
Seminario apreciación cinematográfica, las historias y los personajes. Asesor de proyectos seleccionados para el fomento a la creación. Jurado para la selección de propuestas en el marco de la convocatoria de la programación de la X semana teatral de Suba. Conferencia: la musicalización de la obra dramática. Bogotá D.C Abril – Agosto 2012.

Fundación Terpsichore.
Docente educación musical y dirección coral Bogotá D.C. Noviembre - diciembre 2012.

Corporación para la educación y el desarrollo Siembra
Talleres de aproximación y experimentación musical, lecto-escritura y apreciación audiovisual, con población vulnerable. Bogotá D.C. Marzo – mayo 2009.

Docente Gramática, Preorquesta y Apreciación e historia de la música
Cursos libres, no formales, Casa de la Cultura del municipio de Fusagasuga a población infantil, jóvenes y tercera edad. Fusagasuga – Cundinamarca. Febrero – noviembre 2007.

Docente guitarra eléctrica y taller instrumental
Centro Cultural León Tolstoi Bogotá D.C. 2007 – 2008

Academia de Artes Atelier. Bogotá D.C. Agosto – diciembre 2006.

Referencias y soportes serán entregados a solicitud del interesado



JOSE MIGUEL LUNA ROJAS